

1. Adam Asnyk "największy poeta czasów niepoetyckich". Liryka w okresie pozytywizmu ustąpiła miejsca epice. Ukształtowany przez twórczość wielkich wieszczów poeta do końca pozostał jednak rozdarty między odległymi od siebie światami – romantycznego liryzmu i pozytywistycznego racjonalizmu. Jako entuzjasta nowych idei chętnie propagował w swoich wierszach osiągnięcia techniczne i postulat pracy u podstaw. Poetyckie przesłanie jego najstynniejszych programowych utworów, takich jak „Daremne żale” i „Do młodych”, zawierało myśli bliskie tezom publicystyki Aleksandra Świętochowskiego czy Bolesława Prusa. Asnyk był przekonany, że przemiany historyczne są nieuniknione, a więc uparte trwanie przy ideach romantycznych – przebrzmiałych w obecnej sytuacji Polski – nie przyniesie poprawy sytuacji narodu i upragnionej wolności. Dlatego, mimo szacunku dla dokonań przeszłych pokoleń, nie warto nadal podążać wyznaczoną przez nich drogą.

Wiersze Asnyka wyróżniały się spośród współczesnych mu utworów kunsztowną, przemyślaną formą oraz podejmowaną tematyką filozoficzną. Jego twórczość wyraźnie ewoluowała – od fascynacji poezją romantyczną przez akceptację pozytywistycznych idei aż po opisy ukochanych Tatr i cykl filozoficznych sonetów pt. „Nad głębiami”. W erotykach Asnyka zwraca uwagę powściągliwość i prostota środków wyrazu. Koncentrują się one wokół uniwersalnej potrzeby miłości, są też utrzymane w typowej dla tego poety atmosferze smutku i melancholii. Twórczość Asnyka wciąż zachwyca i pobudza do refleksji. Sonet „Jednego serca...” spopularyzowany przez Cz. Niemena jest jednym z znanych polskich wierszy.

2. <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/do-mlodych.html>

* Przedstaw opinię podmiotu lirycznego wiersza „Do młodych” na temat pokolenia pozytywistów i romantyków.

* Zinterpretuj wyrażenie „prawdziwa mądrość” zawarte w ostatniej strofie utworu.

* Wskaż w wierszu środki stylistyczne typowe dla liryki apelu.

3. <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/asnyk-jednego-serca.html>

* Przedstaw interpretację sonetu.

4. <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/daremne-zale.html>

* Utwór podkreśla przymus kroczenia z duchem czasu; oddaje dar mądrości temu, kto potrafi zaakceptować przemiany i skierować się w stronę tego, co nowe.

5. Charakterystyka epoki Młodej Polski.

* okres w sztuce i literaturze polskiej trwający od 1890 do 1918 roku. Autorzy

tworzący w tym czasie zanegowali pozytywistyczną ideę społecznego i politycznego /użyteczności/ zaangażowania sztuki. Teraz miała ona wyrażać indywidualną i subiektywną wizję świata artysty. Najważniejsza miała być doskonałość formy dzieła , hasło „sztuka dla sztuki”.

<https://www.youtube.com/watch?v=PIUZ9eegfV4>

<https://www.edukator.pl/mloda-polska-a-kryzys-kultury,6937.html>