**Egzamin pisemny z języka polskiego - semestr VI**

**Drodzy słuchacze☺**

Wzorem egzaminu pisemnego w sesji zimowej bardzo proszę, abyście Państwo **własnoręcznie** udzielili odpowiedzi na poniższe pytania, realizując wszystkie polecenia lub wybrane z nich, tak, aby praca na kartce A4 zajęła jedną całą i 2/3 następnej strony. Po napisaniu pracy proszę ją zeskanować lub zrobić zdjęcie telefonem i wysłać na mój adres: miwanyszczuk@o2.pl.

W przypadku pytań (oczywiście dotyczących kwestii technicznych) podczas egzaminu jestem pod nr telefonu: 579 643 880.

*Powodzenia!*

1. Wyjaśnij znaczenie wyrażenia „człowiek zlagrowany” i podaj 3 przykłady takiej postawy w opowiadaniach T. Borowskiego.
2. Wyjaśnij znaczenie wyrażenia „człowiek wyprostowany” i podaj 3 przykłady takiej postawy na przykładzie „Innego świata” G. Herlinga - Grudzińskiego.
3. Opisz krótko i zinterpretuj zakończenie „Innego świata” G. Herlinga - Grudzińskiego.
4. Opisz trzy sytuacje świadczące o dylematach moralnych, przed którymi stanęli mieszkańcy warszawskiego getta w świetle reportażu H. Krall pt. „Zdążyć przed Panem Bogiem” i określ, na czym polegała trudność w ich rozstrzygnięciu.
5. Podaj wraz z przykładami 3 cechy charakteryzujące polską inteligencję np. bohaterów „Tanga” S. Mrożka.
6. Omów postawy ludzi wobec zagrożenia na przykładzie jednego z wybranych bohaterów „Dżumy” A. Camusa, np. Rieux, Paneloux, Rambert.
7. Jak rozumiesz wybrane zdanie zawarte w powieści „Dżuma” A. Camusa w odniesieniu do treści utworu?
* *„Bakcyl dżumy nigdy nie umiera i nie znika (…) nadejdzie być może dzień, kiedy na nieszczęście ludzi i dla ich nauki dżuma obudzi swe szczury i pośle je, by umierały w szczęśliwym mieście”.*
* *„ Każdy nosi w sobie dżumę, nikt bowiem nie jest od niej wolny. I trzeba czuwać nad sobą nieustannie, żeby w chwili roztargnienia nie tchnąć dżumy w twarz drugiego człowieka”.*
* *„Ludzie są raczej dobrzy niż źli”.*
* *„ Trzeba walczyć w taki czy inny sposób i nie padać na kolana”.*
* *„W ludziach więcej rzeczy zasługuje na podziw niż na pogardę”.*
1. Przedstaw refleksje zawarte **w wybranym**wierszu jednego z polskich poetów współczesnych, np.

- Zbigniewa Herberta (np. „Przesłanie Pana Cogito” lub inny),

- Wisławy Szymborskiej (np. „Kot w pustym mieszkaniu”, „Cebula” lub inny),

- Czesława Miłosza (np. „Moja wierna mowo”, „Który skrzywdziłeś…” lub inny)

- Stanisława Barańczka (np. „Garden party” lub inny).