**Zagadnienia do opracowania z języka polskiego dla semestru II**

**zjazdXI 08 – 09. 04 2020**

**Dziady cz. III**

1. **Scena pt. „Salon warszawski:**
   * uczestnicy sceny („towarzystwo przy drzwiach” i „towarzystwo przy stoliku”)
   * tematyka rozmów,
   * stosunek do spraw narodowych,
   * opowieść o Cichowskim jako przykład martyrologii (męczeństwa) polskiego narodu,
   * sens słów Wysockiego „Nasz naród jak lawa…” jako podsumowanie sceny).
2. **Scena pt. „Widzenie ks. Piotra”**
   * interpretacja historii Polski przez pryzmat historii Chrystusa

**Najważniejsze obrazy z Widzenia księdza Piotra:**

* Spojrzenie z lotu ptaka: szereg splątanych dróg, wiodących na północ, na nich tłum wozów, które wiozą Polaków na Sybir. „To nasze dzieci” – krzyczy ksiądz Piotr – i carat jawi się jako biblijny Herod – morderca dzieci.
* Wizja pojedynczego człowieka, który „uszedł” i będzie wskrzesicielem narodu. Imię jego: czterdzieści i cztery (mesjanizm jednostki).
* Naród „związany” i Europa, która „nad nim się urąga”. Wizja procesu na wzór losów Chrystusa. Gal (czyli Francja) ukształtowana jest na podobieństwo Piłata, który „umywa ręce”, lecz wydał wyrok.
* Droga krzyżowa – „Naród-Chrystus” dźwiga krzyż ukuty z trzech ludów (trzy zabory), a ramiona rozciąga na całą Europę.
* Ukrzyżowanie – u stóp, na wzór Matki Boskiej, opłakuje Naród matka Wolność. Rani go w bok żołdak Moskal.
* Wniebowstąpienie – Naród unosi się ku niebu w białej szacie, lecz przemienia się w portret wybawcy – namiestnika wolności. Znów wizja jest niejasna. Oto postać o trzech obliczach stoi na trzech stolicach i na trzech koronach – najwyraźniej pognębi zaborców. Powtarza się jego imię: czterdzieści i cztery. Ten obraz kończy Widzenie księdza Piotra.
  + idea mesjanizmu zawarta w scenie dramatu

1. „Dziady” cz. III jako przykład dramatu romantycznego (cechy):

- brak jedności czasu, miejsca i akcji (akcja niejednolita, wielowątkowa, w dowolnym czasie, w wielu miejscach),

- luźna kompozycja (odrębne sceny, z których każda ukazuje jakiś nowy aspekt rzeczywistości),

- występowanie samodzielnych epizodów luźno z akcją powiązanych

- łączenie świata realnego ze światem pozaziemskim (sceny realistyczne i fantastyczne, wizyjne),

- bohater romantyczny (na tle bohatera zbiorowego - narodu; poeta: samotny, tajemniczy, wrażliwy, wybitny indywidualista, skłócony ze światem, niezrozumiały przez otoczenie, nieszczęśliwie zakochany, przemieniony w bojownika o dobro ogółu, kochającego ojczyznę i samotnie walczącego o szczęście narodu),

- synkretyzm rodzajowy - połączenie rodzajów literackich (liryki, epiki, dramatu),

- łączenie elementów podniosłych ze scenami nasyconymi komizmem, satyrą, drwiną, groteską (patos Wielkiej Improwizacji , groteskowe rozmowy diabłów).

**Uwaga!**

Przypominam raz jeszcze o możliwości obejrzenia filmu polskiego z [1989](https://pl.wikipedia.org/wiki/1989_w_filmie) roku, w reż. [Tadeusza Konwickiego](https://pl.wikipedia.org/wiki/Tadeusz_Konwicki)pt. ***Lawa***, nadtytuł: ***opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza***.

Propozycja obejrzenia lekcji o „Dziadach” cz. III po skopiowaniu następującego linku:

<https://www.youtube.com/watch?v=_0Am7G2asAk>