**Egzamin pisemny z języka polskiego - semestr II**

**Drodzy słuchacze☺**

Wzorem egzaminu pisemnego w sesji zimowej bardzo proszę, abyście Państwo **własnoręcznie** udzielili odpowiedzi na poniższe pytania, realizując wszystkie polecenia lub wybrane z nich, tak, aby praca na kartce A4 zajęła jedną całą i 2/3 następnej strony. Po napisaniu pracy proszę ją zeskanować lub zrobić zdjęcie telefonem i wysłać na mój adres: [miwanyszczuk@o2.pl](mailto:miwanyszczuk@o2.pl).

W przypadku pytań (oczywiście dotyczących kwestii technicznych) podczas egzaminu jestem pod nr telefonu: 579 643 880.

*Powodzenia!*

1. Scharakteryzuj poezjęreprezentującą nurt dworski w literaturze polskiego barku np. utworów J. A. Morsztyna (np. „Do trupa”, „Niestatek”) i/lub D. Naborowskiego (np. „Marność”, „Krótkość żywota”) - tematyka, forma.
2. Przedstaw portret Sarmaty np. „Pamiętników” J. Ch. Paska oraz wierszy W. Potockiego (np. „Nierządem Polska stoi”, „Pospolite ruszenie”, „Zbytki polskie”).
3. Opisz, na czym polega moralizatorski i dydaktyczny sens twórczościIgnacego Krasickiego np. bajek (np. „Kruk i lis”, „Wół i zwierzęta”, „Malarze”, „Groch przy drodze”), satyr (np. „Pijaństwo”, „Do króla”, „Żona modna”), fr. „Monachomachii”.
4. Omów utwór „Laura i Filon” F. Karpińskiego jako przykład utworu reprezentującego sentymentalizm.
5. „Pan Tadeusz” A. Mickiewicza:
   1. przedstaw portret zbiorowy szlachty polskiej : obrzędy, obyczaje, wewnętrzne podziały, stosunek do tradycji, historii, spraw narodowych; ocena – wady, zalety,
   2. scharakteryzuj Jacka Soplicę jako nowy typ bohatera romantycznego

(historia życia, źródła przemiany wewnętrznej, charakterystyka postaci),

* 1. omówcechy epopei narodowej.

1. „Dziady” cz. II A. Mickiewicza:

a) omów trzy kategorie duchów w kontekście problemu winy i kary

b) przedstaw elementy ludowości w dramacie.

7. „Dziady” cz. III A. Mickiewicza:

* 1. scharakteryzuj polską młodzież np. sceny więziennej (powody aresztowań, sposób traktowania, tematy rozmów, wzajemne relacje, wymowa sceny),
  2. scharakteryzuj „towarzystwo przy drzwiach” i „towarzystwo przy stoliku” na przykładzie sceny „Salon warszawski” (wiek, stanowisko, tematyka rozmów, stosunek do spraw narodowych, sens słów Wysockiego „Nasz naród jak lawa…” jako podsumowanie sceny),
  3. dokonaj interpretacji improwizacji Konrada (charakterystyka bohatera – Polak, poeta, chrześcijanin; prometejska postawa),
  4. jaki jest sens widzenia ks. Piotra (mesjanizm, aluzje biblijne)
  5. omów cechy dramatu romantycznego.

1. A. Mickiewicz – wybór wierszy:

a) przedstaw program epoki zawarty w balladzie „Romantyczność”,

b) omów problem winy i kary w wybranych balladach (np. „Świteź”, „Świtezianka”, „Lilije”)

c) scharakteryzuj podmiot liryczny „Sonetów krymskich”

d) omówtematykę „Liryków lozańskich”.