

Temat: Stworzenie świata w zaskakującym ujęciu. K. I. Gałczyński, Teatrzyk „Zielona Gęś”./2h/.

! Zapoznajcie się z informacjami dotyczącymi K. I Gałczyńskiego / str. 79/

! Zapoznajcie się z informacjami dotyczącymi Teatrzyku „Zielona Gęś”.

Teatrzyk Zielona Gęś – miniatury dramatyczne *Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego*,

„Teatrzyk Zielona Gęś” miał swoją premierę w 1946 roku. Każdego tygodnia scenki z „Zielonej Gęsi” publikowane były na ostatniej stronie tygodnika „Przekrój”. „Najmniejszy teatrzyk świata” zdobył wielką popularność i uznanie. Konstanty Ildefons Gałczyński w swoim „Teatrzyku” stworzył postacie barwne, odzwierciedlające cechy Polaków, groteskowe i śmieszne w swoich działaniach. Najważniejsi bohaterowie to: Hermenegilda Kociubińska – poetka, twórczyni „balkonizmu”, Alojzy Gżegżółka – szczery młodzieniec uwypatniający wady społeczeństwa, Fafik – pies redakcyjny, wierny „Zielonej Gęsi”, Osiołek Porfirion (postać zaczerpnięta z wcześniejszej powieści *Porfirion Osiołek*^[1]) – mistrz puenty, Piekielny Piotruś – cudowne dziecko oraz Profesor Bączyński – artysta, angelolog. Ważną rolę odgrywa również „Chór Polaków” – są to głosy przeciwników „Zielonej Gęsi” oraz głos „Społeczeństwa”, który reprezentuje naród polski. W swoich teatrzykach Gałczyński wybitnie przedstawił obraz Polski, wykpił przywary Polaków i ich zaniedbania. Z humorem wytknął skłonność do idealizacji historii, przesadną dumę i wiarę w tradycję, a przede wszystkim potępił ludzką głupotę. W swoich teatrzykach poeta posługiwał się również postaciami z literatury czy historii, z humorem zmieniając bieg wydarzeń i podważając to, co dotychczas niepodważalne. Czytamy więc o Hamlecie idiocie, Ewie, która nie dała jabłka Adamowi w raju, Locie, który rozpuścił swoją żonę z soli. Mimo że „Teatrzyk Zielona Gęś” to krzywe zwierciadło rzeczywistości, to miał motywować Polaków do działania i odbudowy kraju, kształtować u czytelników dobre postawy, co robi do dziś.

„Zielona Gęś” liczy ponad 160 utworów i ukazywała się do roku 1950.

https://www.youtube.com/watch?v=C_zNnyMaebi&ab_channel=BarbaraCiosek

1. W słowniku symboli odnajdziemy znaczenie cyfry „OSIEM”:

8 – symbol doskonałości, nieskończoności, obfitości.

2. Przeczytaj cicho tekst K. I. Gałczyńskiego.

3. Porozmawiajmy o reakcjach, jakie wywołuje utwór.

a) Do jakiego znanego wam tekstu nawiązuje ?

/ do „Księgi Rodzaju” – fragmentu o stworzeniu świata/

b) Czy tekst nie wydaje się wam absurdalny?

ABSURD – pojęcie lub pozbawione sensu określające sytuacje, sformułowania lub myśli będące wewnątrznie sprzeczne

/ Skąd dzień ósmy, skoro świat stworzony został w ciągu dni siedmiu a właściwie sześciu?;

imię pieska – Fafik, osiołka Porfirion wydają się wzbudzać śmiech w ważnym, poważnym dniu/procesie tworzenia!;/

/ „kupiłabym” tę historię, gdybym nie znała kontekstu literackiego, pierwowzoru, do którego odwołuje się utwór/

/w ósmym dniu stwarzany teatr!; ósemka to symbol doskonałości!! ; czyżby dopiero pojawienie się teatru czyniło świat doskonałym?!; czy świat nie mógłby istnieć bez teatru?!; czy teatr jest sam w

sobie doskonałością?!/

TAKIE PYTANIA MOGĄ A NAWET POWINNY SIĘ POJAWIĆ/ DOTYCZA OGÓLNYCH ROZWAŻAŃ
UKRYTYCH W UTWORZE SENSÓW

4.a) Tekst biblijny jest: poważny, to Święta Księga, podniosły i patetyczny.

b) Tekst Gałczyńskiego: tryska humorem, ma formę teatryku, lekki.

PO CO? Jaki jest sens deformacji świata, w tym wypadku wizji jego stworzenia?

- Pozwala zadziałać wyobraźni!

-Zmusza odbiorcę do odkrywania w tekście nowych sensów.

- Pozwala na stwierdzenie/wyrażenie prawd ogólnych , uniwersalnych w lekkiej formie.