**Egzamin pisemny z języka polskiego - semestr IV**

**Drodzy słuchacze☺**

Bardzo proszę, abyście Państwo **własnoręcznie** udzielili odpowiedzi na poniższe pytania, realizując wszystkie polecenia lub wybrane z nich, tak, aby praca na kartce A4 zajęła jedną całą i 2/3 następnej strony. Po napisaniu pracy proszę ją zeskanować lub zrobić **dobrej jakości** zdjęcie telefonem i wysłać na mój adres: [miwanyszczuk@o2.pl](mailto:miwanyszczuk@o2.pl).

*Powodzenia!*

1. Scharakteryzuj głównego bohatera powieści S. Żeromskiego „Ludzie bezdomni” – Tomasza Judyma, wskazując jego cechy romantyczne

i pozytywistyczne.

1. Wyjaśnij sens tytułu powieści „Ludzie bezdomni” analizując różne pojęcia bezdomności, odnosząc się do treści utworu.
2. Omów znaczenie wybranych symboli, np. rozdarta sosna, kwiat tuberozy, rzeźba Wenus z Milo, portret rybaka, wykorzystując znajomość powieści „Ludzie bezdomni”.
3. Scharakteryzuj wybranego bohatera powieści „Chłopi” W Reymonta, np. Macieja Borynę, Antka Borynę, Jagnę .
4. Omów wybrane obyczaje, obrzędy i system wartości społeczności wiejskiej na przykładzie powieści „Chłopi” W. Reymonta.
5. Wyjaśnij, na czym polega mitologizacja chłopskiej egzystencji powieści W. Reymonta.
6. Scharakteryzuj postawy inteligencji i chłopstwa w „Weselu”

S. Wyspiańskiego.

1. Omów zjawisko chłopomanii w kontekście dramatu S. Wyspiańskiego.
2. Przedstaw znaczenie dosłowne i przenośne wybranych symboli

w dramacie S. Wyspiańskiego, np. bronowicka chata, złoty róg, złota podkowa, chocholi taniec.

1. Wyjaśnij, na czym polega problematyka narodowa obecna w dramacie

S. Wyspiańskiego.

1. Omów sens sceny finałowej „Wesela”.
2. Przedstaw obraz kolonializmu w powieści „Jądro ciemności” J. Conrada.
3. Zinterpretuj tytuł powieści „Jądro ciemności” J. Conrada, wskazując na jego wieloznaczność.